

ALFA ROCOCO

ANONYMUS

BÉTA

CARACOL

CHANTAL ARCHAMBAULT

DANY PLACARD

FINAL FLASH

GRIMSKUNK

IMPOSS

IVY

JACQUES GRISÉ

JASON BAJADA

JOSEPH ARTHUR

K.MARO

KODIAK

LA RUE KÉTANOU

LADIES OF THE CANYON

LES ÉKORCHÉS

LES SURVEILLANTES

LES TROIS ACCORDS

NUMÉRO#

OMNIKROM

PÉPÉ

SUNNY DUVAL

TRYO

VOIVOD

VULGAIRES MACHINS

XAVIER CAFÉÏNE

>KODIAK

Lauréat du Festival International de la Chanson de Granby en 2002, [Kodiak](#) se révèle au grand public en 2004 avec la parution de son premier disque *Pour y voir clair*, notamment par la diffusion médiatique des extraits *Personne* et *Froide*.

Avec son deuxième et nouvel album *La Mécanique*, [Kodiak](#) s'affranchit en bonne partie de ses origines hip-hop au profit d'inspirations héritées de la chanson et des musiques du monde, le tout métissé de folk-rock et de reggae. Sans se départir de l'esprit festif et de l'énergie qui la caractérise, la formation gagne en maturité avec un son original et des textes qui scrutent la nature humaine en traitant de ses travers et de sa réalité parfois paradoxale.

Selon l'auteur François Grégoire : «Cela a été un long processus avant de s'entendre sur une méthode de travail qui allait nous permettre de composer ce nouvel album... presque quatre ans ! Trouver une direction artistique est une tâche ardue dans un collectif de huit personnes issues d'univers musicaux distincts avec des idées et des attentes différentes. Nous avons décidé de revenir à la base et à ce qui a toujours fait notre force : les textes et les mélodies.»

En travaillant en petit comité (François Grégoire au chant - Félix Couturier à la composition, à la guitare et au banjo - Jonathan Gauthier à la basse), [Kodiak](#) a su établir un fil conducteur entre les différentes chansons de l'album, tant sur le plan musical qu'au niveau des textes. La collaboration du réalisateur français Laurent Jaïs (Amadou et Mariam, Mano Negra, Babylon Circus) a permis de concevoir une enveloppe sonore chaleureuse, juste équilibre entre pièces acoustiques (*Réverbères*, *Derrière un sourire*) et pièces électriques (*Angle mort*, *Bombay*).

Grâce à l'apport de tous les membres de la famille (Maxime Viens à la batterie, Valérie Daure et Mélissa Mathieu aux chœurs et aux voix, Doriane Fabreg au chant sur *Derrière un sourire*, Maxime Audet Halde au Lapsteel guitare/Pédale-steel, Martin Lizotte au piano), *La Mécanique* s'impose comme le disque le plus accompli de [Kodiak](#).

KODIAK

Origine	Montréal (Québec)
Formation	François Grégoire : chant Jonathan Gauthier : basse Félix-Antoine Couturier : guitare Maxime Viens : batterie Maxime Audet-Halde : guitare
Genre musical	Chanson/Rock/Reggae
Discographie	<i>La Mécanique</i> (2008) <i>Pour y voir clair</i> (2004)
Label	Disques Indica Dorothée Parent-Roy (Promotion et relations de presse) 514-289-9390 ext. 228 dorothee@indica.mu
Références scéniques	285 spectacles (Canada, France) incluant : > International de Montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu (2010) > FrancoFolies de Montréal (2009, 2004, 2003) > Festival d'été de Québec (2009, 2004) > Woodstock en Beauce (2009) > Festival de Musique Émergente (2005) > Festival International de la Chanson de Granby (2005, 2002) > Coup de Coeur Francophone (2004)
Prix et distinctions	> Nomination «Artiste solo ou groupe francophone de l'extérieur (hors Ontario) s'étant le plus illustré en Ontario», Gala des Prix Trille Or (2011) > Nomination «Chanson francophone de l'année» pour la chanson <i>Réverbères</i> , Gala SOBA (2010) > Nomination «Vidéoclip francophone de l'année» pour le vidéoclip <i>Réverbères</i> , Gala SOBA (2010) > Lauréat «Album World de l'année» pour l'album <i>La Mécanique</i> , Gala GAMIQ (2009) > Nomination «Artiste solo ou groupe (hors Ontario) s'étant le plus illustré en Ontario», Gala des Prix Trille Or (2009) > Nomination «Album de l'année - hip-hop» pour l'album <i>Pour y voir clair</i> , Gala ADISQ (2005) > Lauréat «Groupe», Festival International de la Chanson de Granby (2002)

www.kodiaklive.com