

> JOSEPH ARTHUR

La musique de [Joseph Arthur](#) est «un tourbillon sonore qui s'élève comme par magie à son contact» (NPR), «un exorcisme émotionnel et mélodique» (Entertainment Weekly). Elle est «luxuriante, poétique, criarde, spirituelle et étrange : à l'image de la vie.» (Boston Globe). Vanity Fair a consacré l'artiste comme «l'un des compositeurs les plus poignants et talentueux de sa génération». Michael Stripe de REM a quant à lui déclaré au Los Angeles Times que «Jo est un de ces rares auteurs-compositeurs-interprètes avec qui vous avez le sentiment, peu importe ce en quoi vous croyez, que quelque chose de plus grand est canalisé à travers sa voix et sa musique... Ça touche quelque chose d'à la fois très profond et universel.»

«There's nothing to do in the Midwest but dream», chante [Joseph Arthur](#) sur *The Graduation ceremony*. Ce nouvel album, co-réalisé par John Alagia et Joseph lui-même, marque le retour du [Joseph Arthur](#) compositeur, son dernier album solo remontant à *Nuclear daydream* (2006) si on exclut sa collaboration avec Ben Harper et Dhani Harrison dans *Fistul Of Mercy* en 2010. «Je voulais faire quelque chose de simple» déclare [Joseph Arthur](#) au sujet de ce qui devait initialement être un projet minimaliste en duo avec le batteur de l'album, le légendaire Jim Keltner (Bob Dylan, John Lennon). Cependant, cet ensemble de chansons acoustiques au son classique s'est peu à peu transformé pour devenir un opus élégamment orchestré, une oeuvre profondément obsédante.

Artiste chéri de la critique, [Joseph Arthur](#) se révèle comme le nouvel héritier de la culture alternative nord-américaine. Un phénomène aux États-Unis qui gagne rapidement le Québec par le bouche à oreille des initiés, une prestation remarquable lors de l'édition 2007 du Festival d'été de Québec et une participation à l'émission *Tout le monde en parle*. Auteur-compositeur-interprète de grand talent, [Joseph Arthur](#) est découvert au milieu des années 90 par Peter Gabriel. Ce dernier lui permet de sortir en 1996 un premier album *Big city streets* sur son label Real World. [Joseph Arthur](#) s'inscrit dans l'éclectisme musical et marche sur les traces des Léonard Cohen, Joe Henry et Jeff Buckley. Ce natif de l'Ohio découvre alors le monde en participant à la tournée annuelle *Womad* de Peter Gabriel, puis en première partie de Ben Harper et de Gomez.

Artiste prolifique et multi-disciplinaire, [Joseph Arthur](#) enchaîne les parutions. En 1999, son EP *Vacancy* reçoit un accueil chaleureux dans la presse pendant que le Grammy «Pochette de disque de l'année» salue son côté peintre. Dès l'année suivante, l'album *Come to where I'm from* voit le jour chez Virgin

ALFA ROCOCO
ANONYMUS
BÉTA
CARACOL
CÉCILE HERCULE
CHANTAL ARCHAMBAULT
COLIN MOORE
DANY PLACARD
DUCHESS SAYS
FINAL FLASH
GAËTAN ROUSSEL
GRENADINE
GRIMSKUNK
HALF MOON RUN
IAN KELLY
IMPOSS
JACQUES GRISÉ
JASON BAJADA
JOSEPH ARTHUR
K.MARO
KAMAKAZI
KIM CHURCHILL
KODIAK
LA RUE KÉTANOU
LADIES OF THE CANYON
LES ÉKORCHÉS
LES SURVEILLANTES
LES TROIS ACCORDS
OMNIKROM
PÉPÉ
SUNNY DUVAL
THE NEW CITIES
TRYO
VOIVOD
VULGAIRES MACHINS
XAVIER CAFÉÏNE

Preste

www.preste.ca

ALFA ROCOCO
ANONYMUS
BÉTA
CARACOL
CÉCILE HERCULE
CHANTAL ARCHAMBAULT
COLIN MOORE
DANY PLACARD
DUCHESS SAYS
FINAL FLASH
GAËTAN ROUSSEL
GRENADINE
GRIMSKUNK
HALF MOON RUN
IAN KELLY
IMPOSS
JACQUES GRISÉ
JASON BAJADA
JOSEPH ARTHUR
K.MARO
KAMAKAZI
KIM CHURCHILL
KODIAK
LA RUE KÉTANOU
LADIES OF THE CANYON
LES ÉKORCHÉS
LES SURVEILLANTES
LES TROIS ACCORDS
OMNIKROM
PÉPÉ
SUNNY DUVAL
THE NEW CITIES
TRYO
VOIVOD
VULGAIRES MACHINS
XAVIER CAFÉÏNE

en plongeant ses racines dans le country-rock et l'americana. [Joseph Arthur](#) s'embarque alors dans une longue tournée nord-américaine, incluant certaines dates avec The The. 2002 est tout aussi féconde avec le EP *Junkyard hearts* qui précède le disque *Redemption son*. Après un détour par le projet parallèle *Holding the void*, il reprend la scène en 2003 avec Tracy Chapman. [Joseph Arthur](#) ne s'accorde aucun répit et accouche d'un nouvel opus *Our shadows will remain* (2004), suivi du EP *And the thieves are gone*, avant de partir sur la route en compagnie de REM et de Coldplay. Au cours de l'été 2006, il publie une collection de ses illustrations sous le titre *We almost made it* accompagnée de la trame sonore *The Invisible parade*. Un cinquième album *Nuclear daydream* (2006) marque le début d'une aventure scénique avec une formation instrumentale complète. Sans prendre le temps de souffler, [Joseph Arthur](#) livre l'album *Let's just be* (2007) enregistré en trois semaines à Los Angeles, à la manière des Rolling Stones ou de Neil Young, après deux mois de tournée intensive. L'année 2008 ne fait pas mentir sa réputation d'artiste insatiable. Après avoir rythmé le premier semestre 2008 d'une succession de EPs (*Could we survive*, *Crazy rain*, *Vagabond skies*, *Foreign girls*) regroupant 26 chansons, [Joseph Arthur](#) se fend en septembre du disque *Temporary people*.

JOSEPH ARTHUR

Origine	New York (États-Unis)
Formation	Joseph Arthur : chant, guitare Kraig Jarret Johnson : guitare, claviers Jennifer Turner : guitare Sibyl Buck : basse Greg Wieczorek : batterie
Genre musical	Folk-rock
Discographie	<i>The Graduation ceremony</i> (2011) <i>Temporary people</i> (2008) <i>Foreign girls</i> (2008) <i>Vagabond skies</i> (2008) <i>Crazy rain</i> (2008) <i>Could we survive</i> (2008) <i>Let's just be</i> (2007) <i>Nuclear daydream</i> (2006) <i>And the thieves are gone</i> (2004) <i>Our Shadows will remain</i> (2004) <i>Redemption's son</i> (2002) <i>Junkyard hearts IV</i> (2002) <i>Junkyard hearts III</i> (2002) <i>Junkyard hearts II</i> (2002) <i>Junkyard hearts I</i> (2002) <i>Come where I'm from</i> (2000) <i>Vacancy</i> (1999) <i>Big city secrets</i> (1997)
Label	Disques Indica Marie-Pier Létourneau (Promotion et relations de presse) 514-289-9390 ext. 225 marie@indicarecords.com
Références scéniques	Plus de 1.000 spectacles (États-Unis, Canada, Royaume-Uni, France, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Espagne, Portugal, Irlande, Luxembourg, Suède, Allemagne, Italie, Norvège, Danemark...) incluant : > Osheaga Festival Musique et Arts (2011, 2006) > Festival d'été de Québec (2011, 2008, 2007) > Festival International de Jazz (2010, 2008) > Festival des Vieilles Charrues (2009, 2002) > Paléo Festival de Nyon (2006) > POP Montréal (2005) > Coachella (2003) > Pukkelpop (2002) > Eurockéennes de Belfort (2001) > Woomad (1995)
Prix et distinctions	> Nomination «Pochette de l'année» pour le EP <i>Vacancy</i> , GRAMMY (1999)

www.josepharthur.com