

ALFA ROCOCO
ANONYMUS
BÉTA
CARACOL
CÉCILE HERCULE
CHANTAL ARCHAMBAULT
COLIN MOORE
DANY PLACARD
DUCHESS SAYS
FINAL FLASH
GAËTAN ROUSSEL
GRENADINE
GRIMSKUNK
HALF MOON RUN
IAN KELLY
IMPOSS
JACQUES GRISÉ
JASON BAJADA
JOSEPH ARTHUR
K.MARO
KAMAKAZI
KIM CHURCHILL
KODIAK
LA RUE KÉTANOU
LADIES OF THE CANYON
LES ÉKORCHÉS
LES SURVEILLANTES
LES TROIS ACCORDS
OMNIKROM
PÉPÉ
SUNNY DUVAL
THE NEW CITIES
TRYO
VOIVOD
VULGAIRES MACHINS
XAVIER CAFÉÏNE

> JASON BAJADA

Si jusqu'à maintenant [Jason Bajada](#) donnait l'impression de souffrir pour son art, alors vous n'avez encore rien vu. L'album *Loveshit*, sorti en 2009, était fortement emprunt de mélancolie, avec un récit à la fois amoureux et autobiographique à tordre les tripes. La première vidéo pour son nouvel album *The Sound your life makes* assure une vague encore plus forte de frémissements et de tourmentes.

La dernière aventure artistique et amoureuse de [Jason Bajada](#) l'avait laissé le cœur en mille morceaux. Sa peine était émotionnelle, psychologique, existentielle. Cette fois-ci sa douleur ne laisse plus grand place aux métaphores : [Jason Bajada](#) se prend une raclée par nul autre que le célèbre comédien Marc Labrèche. En effet, l'attaque primale et effrénée qui a lieu dans le vidéoclip de la chanson *Down with the protest* laisse l'artiste en sang et sans connaissance.

L'œuvre visuelle est à la fois poignante, incongrue et étrange, cependant elle ne représente en rien *The Sound your life makes*, album perçu comme l'un des plus étonnant de cette année 2011.

Loveshit racontait l'histoire d'une séparation. À travers une série de chansons inspirées par la perte d'un être aimé, il s'agissait avant tout d'un récit de souffrance personnelle et intime. *The Sound your life makes* se différencie de l'expérience précédente par une tonalité pop, plus mature et représentative de l'évolution naturelle que [Jason Bajada](#) vient de connaître en tant qu'homme et artiste. Cet album offre un aperçu du voyage intérieur de quelqu'un qui essaye de voir le jour... parfois.

«Cet album, c'est un peu comme le réveil après une gueule de bois», raconte-t-il. «Le mal de tête est peut-être encore là, on risque à nouveau de tomber amoureux ou à l'inverse, de devenir trop prudent. On risque de se diriger vers la comédie et la science pour trouver des vérités profondes, ou bien de chercher le réconfort dans le voyage. On peut changer complètement d'avis sur l'Amour comme on peut très bien se prendre une raclée encore et encore.»

La juxtaposition des deux albums permet de discerner la mélancolie caractéristique de [Jason Bajada](#), tout en révélant une œuvre plus chaude et plus mélodieuse – notez le dynamisme des chansons *Pain's a pet* et *Paris blues*. *The Sound your life makes* offre une diversité tout aussi naturelle que celle de la vie elle-même. En effet, à travers cet album, [Jason Bajada](#) explore toute une gamme d'émotions, offrant ainsi des chansons

Preste

www.preste.ca

ALFA ROCOCO
ANONYMUS
BÉTA
CARACOL
CÉCILE HERCULE
CHANTAL ARCHAMBAULT
COLIN MOORE
DANY PLACARD
DUCHESS SAYS
FINAL FLASH
GAËTAN ROUSSEL
GRENADINE
GRIMSKUNK
HALF MOON RUN
IAN KELLY
IMPOSS
JACQUES GRISÉ
JASON BAJADA
JOSEPH ARTHUR
K.MARO
KAMAKAZI
KIM CHURCHILL
KODIAK
LA RUE KÉTANOU
LADIES OF THE CANYON
LES ÉKORCHÉS
LES SURVEILLANTES
LES TROIS ACCORDS
OMNIKROM
PÉPÉ
SUNNY DUVAL
THE NEW CITIES
TRYO
VOIVOD
VULGAIRES MACHINS
XAVIER CAFÉÏNE

à l'image de son expérience vécue.

Paris blues

«En termes de mélodie et de structure» explique-t-il, «Paris blues est la chanson la plus bizarre que j'ai écrite. C'est comme si The Dears gagnait une bataille contre Belle and Sébastien avec l'Amour comme arme.»

How'd my heart get caught ?

«Je ne pense pas avoir été aussi près de 'quatre accords et la vérité' que ça» admet [Jason Bajada](#), avant de souligner la sagacité et la verve présente tout au long de l'album. «J'ai l'impression que cette chanson existe déjà et que je suis à deux doigts de me faire poursuivre en justice pour l'avoir copiée.»

The Woman you love but you heart

Selon [Jason Bajada](#), «cette chanson parle de rupture et du sentiment qui résulte d'avoir laissé tomber quelqu'un et ne rien pouvoir faire pour réparer les dégâts. Perdre la confiance de la personne qu'on aime, est la chose la plus ravageuse.»

Si le tout sonne un peu décousu, c'est parce qu'il l'est. [Jason Bajada](#) a trouvé le moyen de faire la paix avec l'écriture d'un album très libéré. «Absolument aucune règle» s'est-il imposé. «Tu veux chanter façon Bee Gees ? Vas-y ! Tu veux avoir un air country après une trame orientée rythmique ? Amuse-toi !»

Ce n'est pas clairement le [Jason Bajada](#) de *Loveshit*, mais ce n'est pas quelqu'un d'autre non plus. Comme son prédécesseur, *The Sound your life makes* nous révèle que [Jason Bajada](#) est un des plus talentueux artisans pop au Canada. Qu'il puisse aussi bien combiner mélancolie tourmentée et enthousiasme désinvolte, en est plus que la preuve.

«I've got something to give» répète le refrain de *Carlin*. Nul doute que la grande variété d'auditeurs réalisera qu'avec *The Sound your life makes*, [Jason Bajada](#) nous confirme grandement qu'il a en effet beaucoup à offrir.

JASON BAJADA

Origine	Montréal (Québec)
Formation	Jason Bajada : chant, guitare
Genre musical	Folk-rock
Discographie	<i>The Sound your life makes</i> (2011) <i>Loveshit</i> (2008) <i>Up go the arms</i> (2006) <i>Puel dolor</i> (2005)
Label	Maple Music Recordings Kat Stewart (Promotion et relations de presse) kat.stewart@maplemusicrecordings.com
Références scéniques	400 spectacles (Canada, France, États-Unis, Allemagne) incluant : <ul style="list-style-type: none">> Pop Montréal (2010)> Fête du Lac des Nations (2010)> Festival International de Jazz de Montréal (2010, 2009)> Woodstock en Beauce (2010)> Canadian Music Week (2010, 2009)> Festival d'été de Québec (2009)> North by Northeast (2008)

www.jasonbajada.com