

ALFA ROCOCO

ANONYMUS

BÉTA

BONJOUR BRUMAIRE

CARACOL

DANY PLACARD

GRIMSKUNK

HUGO FLEURY

IMPOSS

IVY

JAMIL

JASON BAJADA

JOSEPH ARTHUR

KODIAK

LA RUE KÉTANOU

LES ÉKORCHÉS

LES TROIS ACCORDS

NUMÉRO#

OMNIKROM

PAYZ PLAY

PÉPÉ GOES FRANÇAIS

POLO

TRYO

VULGAIRES MACHINS

XAVIER CAFÉÏNE

## >IVY

Ivan Bielinski dit **Ivy** mange son pain de préférence quotidien sans mâcher ses mots pour autant. Il ratisse le sens large et beurre beaucoup sans être épais. Jongleur de terroir à la manière de Fred Pellerin, ce n'est pourtant pas un village qu'il nous fait découvrir, mais les ressources inépuisables d'un continent qui nous appartient depuis bientôt un demi-millénaire : notre langue. «Pour moi, francophone du Québec, l'Amérique n'est pas qu'un Nouveau Monde, un 'American Dream', une fuite en avant ; c'est un passé duquel remonte un flot d'images et d'accents, mais aussi (et surtout) un présent mirobolant qui me met le feu au corps.» Poète, auteur-compositeur-interprète, performeur et slameur, **Ivy** s'intéresse à tout ce qui s'approche de l'idée que la poésie est au coeur du monde. On ne sera pas étonné que la performance orale et poétique soit son dada.

Aujourd'hui **Ivy** présente *Slamérica*, premier disque issu de la scène slam québécoise. Ce projet réunit tous les aspects de ce nouveau mouvement : spontanéité, invention, travail sur la langue, musique, spectacle, livre. Il apporte fraîcheur et originalité à une vision d'un pays qui sombre dans la redite depuis 50 ans.

**Ivy** s'est d'abord fait connaître comme pamphlétaire lyrique et guitariste tueur au sein du duo Ivy et Reggie en lançant sur le marché la cassette autoproduite *Not's possibles*. Il a mené ensuite sa barque en solo en produisant un disque (gagnant des Francouvertes en 1997) en 1999 et menant divers projets et collaborations musicales - Ado Tchamo, Nathalie Les-sard, Tomas Jensen, Paul Cargnello. En 2005, il fait paraître un recueil de poésie aux Éditions du Noroît intitulé *Les Corps carillonnent*. Mais sa démarche artistique connaît un tournant majeur quand, invité à lire des poèmes à Ottawa, il tombe en plein dans les finales de slam des Wordolympics, en anglais. Pris de cours, il a l'idée de slamer des textes de chansons très imagés, ce qui lui vaut de gagner la section francophone, ex-aequo avec le fondateur du slam en France Pilot le Hot. À partir de ce moment, l'idée du slam et de la poésie parlée ne le quitte plus : à compter de mars 2005, il devient chroniqueur poétique à CISM pour l'émission *Idéaux et débats* animée par Jean-Philippe Pleau. En septembre et jusqu'en mars 2006, il tient cette même chronique poétique à l'émission *Vous m'en lirez tant* à la radio de Radio-Canada. Tout en travaillant à son prochain disque et spectacle *Slamérica*, **Ivy** finit par réunir les éléments pour lancer les soirées de slam dont il rêve depuis presque deux ans. **Ivy** fonde le groupe Slamonttréal qui a mené les bancs d'essai de slam à l'automne 2006 aux Passages, puis à l'O Patro Vys depuis janvier 2007.

# IVY

|                      |   |
|----------------------|---|
| Origine              | Montréal (Québec)   |
| Formation            | Ivy : voix, guitare, mélodica<br>Liu-Kong Ha : batterie<br>Vincent Legault : guitare, claviers, mélodica<br>Sylvain Carroll : guitare, basse<br>Chloé Dominguez : violoncelle   |
| Genre musical        | Slam  |
| Discographie         | <i>Slaméica</i> (2008)  |
| Label                | Disques Indica<br>Pierre B. Gourde (Promotion et relations de presse)<br>514-289-9390 ext. 228   pierrebg@indicarecords.com   |
| Références scéniques | 450 spectacles (Canada, France, Belgique, États-Unis) incluant : <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; FrancoFolies de Montréal (2009, 2008, 2007, 1999)</li><li>&gt; Festival de la Chanson de Tadoussac (2009, 2007)</li><li>&gt; Coup de Coeur Francophone (2007)</li></ul> |
| Prix et distinctions | > Finaliste, Festival en chanson de Petite-Vallée (2001)<br>> Finaliste, Prix Félix-Leclerc (1999)<br>> Lauréat, Francouvertes (1997)   |

[www.ivycontact.com](http://www.ivycontact.com)