

ALFA ROCOCO

ANONYMUS

BÉTA

CARACOL

CÉCILE HERCULE

CHANTAL ARCHAMBAULT

COLIN MOORE

DANY PLACARD

FINAL FLASH

GAËTAN ROUSSEL

GRIMSKUNK

IAN KELLY

IMPOSS

JACQUES GRISÉ

JASON BAJADA

JOSEPH ARTHUR

K.MARO

KIM CHURCHILL

KODIAK

LA RUE KÉTANOU

LADIES OF THE CANYON

LES ÉKORCHÉS

LES SURVEILLANTES

LES TROIS ACCORDS

OMNIKROM

PÉPÉ

SUNNY DUVAL

TRYO

VOIVOD

VULGAIRES MACHINS

XAVIER CAFÉÏNE

>IMPOSS

S. Rimsky Salgado, de son pseudonyme [Imposs](#), est indubitablement l'un des artistes les plus respectés et les plus influents de la communauté hip-hop québécoise. Grâce à ses textes qui revendiquent sa différence, son flow percutant et son génie musical, il occupe assurément une place privilégiée parmi les meilleurs rappers de la francophonie.

Depuis la parution du premier album (*Mentalité Moune Morne*) de son groupe Muzion en juin 1999 sur BMG, [Imposs](#) a su se hisser dans le cercle des artistes les plus reconnus en musique urbaine au Canada. Nominé au Gala de l'ADISQ en tant que «Auteur ou compositeur de l'année» et récipiendaire du Félix «Album de l'année - Hip-hop» la même année, le groupe sort un deuxième album (*J'Révolutionne*) en 2002, de nouveau très bien reçu par la critique, et remporte un deuxième Félix dans la même catégorie.

Après une longue tournée de spectacles en France avec le collectif IV My People, prolongement du groupe culte NTM, Muzion termine l'aventure avec une prestation remarquable au Zénith de Paris pour revenir à Montréal en 2004. C'est à ce moment que Wyclef Jean invite la formation à collaborer avec lui à sa chanson 24 Heures à vivre. Le titre connaît un succès monstre. La prestation de Wyclef Jean et de Muzion au Festival d'été de Québec remporte même le Prix Mirroir de la chanson d'expression française.

Remarquant le talent authentique du jeune rapper [Imposs](#) en studio ainsi que sa fluidité en anglais comme en français, Wyclef Jean lui conseille de continuer à s'exprimer dans les deux langues. Suivant les recommandations de l'artiste américain, [Imposs](#) retourne à la source, fait le tour des radios communautaires à travers tout le Québec, enchaîne les spectacles, baptise Montréal Real city et distribue sa musique en anglais et en français. L'accueil est impressionnant : [Imposs](#) se retrouve encore une fois au sommet du hip-hop québécois en écoutant plus de mixtapes que de disques vendus en magasins par les autres artistes du genre.

K.Pone inc, label de K.Maro, remarque le phénomène et signe [Imposs](#) pour un premier album solo à l'impact certain : *Mon poing d'vue*.

IMPOSS

Origine	Montréal (Québec)
Formation	Imposs : MC
Genre musical	Hip-hop
Discographie	<i>Mon Poing d'vue</i> (2007)
Label	K.Pone.Inc Chantale Roy (Promotion et relations de presse) 514-731-6401 chantale.roy@warnermusic.com
Références scéniques	50 spectacles (Canada, États-Unis) incluant : > Festival d'été de Québec (2009, 2008) > Festival de Musique Émergente (2008) > FrancoFolies de Montréal (2008)
Prix et distinctions	> Lauréat «Artiste ou groupe francophone de l'année», Gala SOBA (2009) > Lauréat «Le choix du public Musique Plus», Gala SOBA (2009) > Nomination «Artiste ou groupe hip-hop francophone de l'année», Gala SOBA (2009) > Nomination «Collaboration francophone de l'année» pour la chanson <i>Au nom de qui ?</i> (avec Taktika), Gala SOBA (2009) > Nomination «Vidéoclip francophone de l'année» pour le vidéoclip <i>Au nom de qui ?</i> (avec Taktika), Gala SOBA (2009) > Nomination «Album de l'année - Hip-hop» pour l'album <i>Mon Poing d'vue</i> , Gala ADISQ (2008) > Lauréat «Révélation francophone de l'année», Gala SOBA (2008) > Lauréat «Prix SOBA Choix du public», Gala SOBA (2008) > Lauréat «Album francophone de l'année» pour l'album <i>Mon Poing d'vue</i> , Gala SOBA (2008)

www.myspace.com/imposs